



## Argentinsk tango

I Tango Sols stadgar står att vårt syfte är att ”främja och stödja den argentinska tangon i Karlstad med omnejd”.

Det finns en universell argentinsk tangokultur och det är den vi vill främja. Denna universella kultur rymmer självklart i sig en stor variation – men det finns ändå en gemensam kärna. Vi vill att våra medlemmar ska få erfarenheter som är gångbara på andra tangodansgolv i Sverige och världen, och vi vill att Tango Sols dansgolv ska vara attraktivt för besökande dansare och att de ska känna igen sig.

Argentinsk tango handlar i hög grad om kommunikation. När verklig kommunikation uppstår är dansen som mest njutbar. Ett sätt att beskriva det är att denna kommunikation åstadkoms genom att du som dansare aktivt förhåller dig till och vårdar kontakten med tre ”dimensioner” av dansen: Musiken som just nu spelas, Partnern du just nu dansar med och Rummet där dansen sker.

## Musiken

Den argentinska tangokulturen är mån om att vårda traditionen. En central del av denna kultur är musiken. Musik från 1930-, 40- och 50- talet, ”tangons guldålder”, utgör fortfarande ett viktigt inslag i spellistor världen över, tillsammans med nyare och mer modern tangomusik som är en utveckling av den äldre musiken. Den äldre musiken spelas både i original- och i nyare inspelningar. Vi vill att våra medlemmar ska möta både den traditionella och den modernare tangomusiken.

I större städer, med flera olika tangodansställen, finns det ofta några ställen som har valt att vara icke-traditionella. De erbjuder mycket tangomusik utanför den vedertagna tangokulturen. Det går ju att dansa tango till det mesta! I Karlstad är vi i nuläget den enda argentinsk-tango-föreningen och vi ser ett värde i att hålla oss till den musikkultur som är vanligast på världens dansgolv för argentinsk tango.

Om du vill göra en spellista så följer här några hållpunkter och tips:

Musiken under en danskväll är uppbyggd av tandor och cortinor.

En tanda består av 3-4 tangomelodier eller 2-3 milonga- respektive tangovalsmelodier, oftast med samma orkesterledare eller grupp. Centralt är också att musiken inom en och samma tanda har ungefär samma temperament och inbjuder till en liknande dansstil vad gäller intensitet och tempo.

En cortina är en ca 30 sek lång bit av en valfri icke-tangomelodi.

En spellista i tango byggs upp så här:

- två tandor tango, den ena med långsammare melodier och den andra med snabbare melodier,
- en tanda tangovals,
- två tandor tango, den ena långsammare och den andra snabbare, och
- en tanda milonga osv.

Efter varje tanda spelas en cortina.

En vedertagen fördelning mellan traditionell och modernare tangomusik är att den traditionella musiken utgör huvuddelen av spellistan. Ett par tandor kan bestå av modernare tangomusik eller tango

nuevo. En tanda per kväll kan också bestå av helt annan musik – förutsatt att det går bra att dansa argentinsk tango till den. Tangokvällen brukar avslutas med melodin ”La Cumparsita”.

De spellistor som finns på Tango Sols Ipod är uppbyggda på detta sätt – undantaget ”helt annan musik”.

Om du till ett danstillfälle i Tango Sols regi – praktika, milonga, sommartango eller något annat - har en spellista som har ett annat upplägg än det ovan beskrivna, så behöver det annonseras i förväg. Hör av dig till [info@tangosol.se](mailto:info@tangosol.se) Detsamma gäller om du har frågor om din spellista – vi hjälper gärna till.

### **Partnern och Rummet**

Inom Tango Sol eftersträvar vi ett demokratiskt och inkluderande dansgolv. Både damer och herrar kan bjuda upp till dans. Bjud gärna upp med cabeceo, blicken, så att ingen behöver verbalt tacka nej till en dans eller känna sig avvisad av ett ”nej tack”.

Tänk på att under dansen respektera ”la ronda”, dvs den egna filen på dansgolvet. Se också till att hålla lagom avstånd i förhållande till paret framför och bakom. I undantagsfall kan man ”köra om” paret framför – om det sker så sker det alltid till vänster, in mot mitten av dansgolvet. ”La ronda” är en grundpelare i den argentinska tangokulturen världen över.

”La ronda” gäller under både praktikor och milongor. Under praktikor är mitten av dansgolvet avsett för dem som vill öva figurer utan att behöva ta hänsyn till dansriktningen. ”La ronda” bildar en fil ytterst runt dansgolvet (förslagsvis utanför pelarna om dansen sker på Vinden).

En hel tanda dansas med samma danspartner. Under cortinan går alla par av dansgolvet. Det är också ett naturligt tillfälle att byta danspartner. Även om man vill dansa ytterligare en tanda med samma danspartner så lämnar man dansgolvet under cortinan.

Inom Tango Sol vill vi ge alla våra medlemmar mycket danserfarenhet – och det är allas ansvar att se till att detta uppfylls. Byte av danspartner i cortinorna är därför en bra grundregel.

Argentinsk tango är en pardans som bygger på närhet och kroppskontakt och ställer därför krav på lyhördhet och respekt för danspartnerns integritet. Det är både föräres och följares ansvar att detta upprätthålls.

Styrelsen önskar alla medlemmar mycket dansglädje under den vindlande resan utan slut, resan in i den argentinska tangokulturen.

Karlstad i mars 2019